



"یادمان بهممن"، عنوان ویژه برنامه موزه هنرهای معاصر اصفهان بود که با همکاری سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان برگزار شد.

برپایی کارگاه چاپ سیلک در روز 22 بهمن نمایانگر تلاش، مقاومت، خلاقیت و همت زنان و مردانی است که در سال‌های انقلاب با استفاده از این هنر جلوه‌هایی از مقاومت را با زبان تصویر و به صورت ساده و روشن به مردم منتقل می‌کردند. رئیس موزه هنرهای معاصر اصفهان با بیان اینکه پلاکاردها، نوشته‌های تبلیغاتی و پوستر در تمام انقلاب‌ها، اعتراض‌ها و اعتصاب‌ها نقش مهمی داشته، گفت: صنعت چاپ ماشینی به شکل امروز در نخستین حرکت‌های انقلاب در دسترس نبود؛ از جهتی تکثیر و پخش پوسترها در کوتاهترین زمان و رساندن آن به دست مخاطبان از اهمیت ویژه‌ای برخوردار بود. مهدی تمیزی چاپ دستی به ویژه چاپ سیلک اسکرین را از رایج‌ترین روش‌ها برای تکثیر عنوان کرد و افزود: این نوع پوسترها دارای طراحی ساده، موثر و هدفمند و بر روی اشیاء مختلف در شکل و اندازه‌های گوناگون قابل اجرا است. وی ادامه داد: پوسترهای انقلابی معرف بخشی از فرهنگ تجسمی مدرن ایران و دوران انقلاب اسلامی هستند که کشف جدیدی به عنوان زبانی برای بیان انقلاب بودند؛ به همین دلیل پوسترهای انقلاب بخشی از تاریخ گرافیک کشور ایران به حساب می‌آیند.

تمیزی، پوسترهای انقلاب را مبنای بسیاری از حرکت‌ها عنوان کرد و ادامه داد: برگزاری کارگاه و نمایشگاه چاپ سیلک در موزه هنرهای معاصر و مجاور میدان امام (ره) در روز 22 بهمن نشان از حضور و دغدغه‌مندی هنرمندان هنرهای تجسمی در کنار هنرمندان عرصه‌های مختلف برای همدلی، همگامی و حرکت با مردم انقلابی داشت. وی گفت: هنرمندان همواره از میان جامعه برخوردارند تا با استفاده از توان خود به بیان دغدغه‌ها بپردازند و شهر اصفهان مهد تمدن، فرهنگ و پرورش هنرمندانی است که همواره برای دفاع از خاک میهن از جان خود نیز گذشته و در کنار مردم با توانمندی خود یاریگر رهروان انقلاب بوده‌اند.

رئیس موزه هنرهای معاصر اصفهان اجرای پوستر با تکنیک چاپ سیلک در روز 22 بهمن را تداعی هنرمندان تجسمی سال 1357 دانست و اظهار داشت: اوج و شکوفایی پوسترهای انقلابی از جمله چاپ سیلک در سال‌های 57 تا 60 بوده است و هنرمندان با خلق هنر خود همواره مقاومت، رشادت و پایداری مردم را برای پیروزی انقلاب اسلامی به نمایش درآورده و حماسه‌ها را ماندگار ساختند.