



مراسم رونمایی از مجموعه پیش‌خوانی‌های اصفهان به نام "عمق واقعه" به همراه تقدیر از اساتید و اهالی تعزیه توسط سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان در موزه حمام رهنان برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان، رئیس موزه حمام رهنان و دفتر تخصصی هنرهای آیینی در این زمینه گفت: با توجه به مسئولیت‌هایی که موزه حمام رهنان به عهده دارد، از نیمه دوم سال 95 دفتر تخصصی هنرهای آیینی را در خود جای داد و بنابر آن شد که در حوزه آیین‌های قدیم از جمله مجالس سوگواری، آیین‌های سوگواری و آیین‌های جشن نوروز و شادی فعالیت خود را ادامه دهد.

سعید صرامی افزود: در همین زمینه شروع به جمع‌آوری برخی از این آیین‌ها کردیم، برخی از این آیین‌ها هنوز انجام می‌شود و برخی دیگر انجام نمی‌شود. تعدادی از آیین‌های جمع‌آوری شده در قالب کتابی به نام «ماربین» در حال چاپ است، نام ماربین نیز از نام قدیمی حوزه اصفهان می‌آید که در گذشته با این نام شناخته می‌شده است.

وی بیان کرد: پیش‌خوانی‌های حوزه تعزیه از بحث‌هایی است که تحقیق و پژوهش آن در موزه حمام رهنان و دفتر تخصصی هنرهای آیینی سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان انجام شده است. تعزیه از زمانی پیش از دوران قاجار در کشور ما تاریخی شناخته شده دارد.

رئیس موزه حمام رهنان سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان تصریح کرد: تعزیه پیش‌واقعه‌هایی دارد به نام پیش‌خوانی یعنی گروه مخالف و موافق که برای تعزیه آماده شده‌اند قبل از شروع یک پیش‌واقعه اجرا می‌کنند که به آن پیش‌خوانی گفته می‌شود.

وی افزود: ما نزدیک به 120 پیش‌خوانی تا به حال شناسایی کرده‌ایم و به تعداد 1000 نسخه تعدادی از این پیش‌خوانی‌ها را به صورت اثر در 2 دی‌وی‌دی با حجم بیش از 30 اثر به نام «عمق واقعه» به ثبت و ضبط رسانده‌ایم. بروشوری نیز در حال آماده‌سازی هست که به زودی به صورت کتاب چاپ خواهد شد و به دست علاقه‌مندان هنرهای آیینی خواهد رسید.

احسان شریف‌زاده، پژوهشگر و محقق هنرهای آیینی در زمینه این اثر گفت: پیش‌خوانی‌هایی که از مراسم تعزیه شناسایی شد و جمع‌آوری شد شاید عددی بسیار کمتر از آن چیزی باشد که در واقع در گذشته وجود داشته است. این پیش‌خوانی‌ها به دو دسته تقسیم می‌شوند، دسته اول از نعمات اصیل ایرانی تشکیل شده است و دسته دوم تحت تأثیر موسیقی‌های امروزی و معاصر شکل یافته‌اند.

وی بیان کرد: پیش‌خوانی کارکردی رسانه‌ای و خبری داشته است و اگر از نوع آن بگوییم، ما آن‌ها را به دو دسته بازاری و سنتی تقسیم کرده‌ایم. همانطور که از نام بازاری و سنتی مشخص است، پیش‌خوانی بازاری در هر زمان و مکانی انجام می‌شده و پابندی خاصی به اصول نداشته است.

این پژوهشگر در پایان خاطر نشان کرد: باید این آثار را ثبت و ضبط کرد به شکلی که زنده باقی بمانند و آیندگان ما نیز آن را به عنوان میراث داشته باشند. امیدواریم اتفاقی که برای پرده‌خوانی افتاد برای تعزیه نیوفتد. ما نباید در ارائه آثار بخیل باشیم بلکه باید به خوبی آن را به نسل بعد منتقل کنیم. جالب است بدانید در پرده پرده‌خوانی نزدیک به 700 داستان جای دارد که من بعد از 3 سال تحقیق به این نتیجه رسیدم که در حال حاضر تنها 18 داستان آن موجود و شناخته شده است.

