

# "جایزه جمالزاده" از ثمرات پیشروی ادبیات در اصفهان است

نویسنده: واحد اطلاع رسانی 1397-11-30 - 11:08 صبح مشاهده: 214 بار



نوروزی برپایی جایزه جمالزاده را از ثمرات پیشروی ادبیات در این شهر دانست و گفت: چنین جشنواره‌ای قادر است بسترساز گفتگو بوده و در رفع معضلات اجتماعی موثر باشد.

در این مراسم شهردار اصفهان به ایراد سخن پرداخت. قدرت اله نوروزی درخشش هنر و زیست آسوده و آزاد هنرمندان را از معیارهای شهر فرهنگی دانست و گفت: در صورت دستیابی به شهر فرهنگی، می‌توانیم شاهد ظهور خلاقیت در همه ابعاد جامعه بوده و از راهکارهای جهانی و ظرفیت‌های بومی برای حل مشکلات درون‌شهری استفاده کنیم. او اصفهان را از موقعیتی ویژه در مسیر تبدیل شدن به شهری اسطوره‌ای برخوردار دانست و اظهار کرد: اصفهان در مسیر جاده ابریشم و در مرکز کشور قرار دارد و همچنین از گذشته و میراثی درخشان برخوردار است که موجب شکل‌گیری سبک‌ها و مکاتب متنوع فکری و فرهنگی در آن شده است.

دبیر نخستین جایزه جمالزاده دیگر سخنران این مراسم بود. رضا روحانی به ارائه گزارش روند برگزاری جایزه پرداخت و گفت: از ابتدای اعلام فراخوان جایزه جمالزاده از سوی سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان، استقبال چشمگیری از جایزه شد و یک هزار و 547 اثر در سه بخش داستان کوتاه آزاد، اصفهان و زندگی‌نگاره به دبیرخانه ارسال شد. او افزود: این آثار در بخش آزاد شامل 978 اثر، در بخش اصفهان 411 اثر و در بخش زندگی‌نگاره 158 اثر بود که در دومرحله مورد داوری قرار گرفت و در نهایت در هربخش سه اثر به عنوان برگزیده نهایی شناخته شد.

او درباره اهداف برگزاری جایزه جمالزاده نیز گفت: توجه ویژه به هنر داستان به عنوان یکی از مولفه‌های رشد، بهره‌گیری از نام و شخصیت بزرگ جمالزاده به عنوان آغازگر ادبیات نوین ایران، فراهم کردن زمینه‌های شناخت و بازتاباندن ابعاد گوناگون تاریخ و زیست‌بوم اصفهان، توجه ویژه به پدیدآوردندگان آثار ماندگار درباره اصفهان، ارج نهادن به تجارب شخصی در جلب نگرش ملی و جهانی برای درک متقابل از طریق قالب زندگی‌نگاره و همچنین دستیابی به نگاهی ویژه به دنیای پیرامون و رسیدن به داستان اصیل ایرانی از جمله اهداف برگزاری این جایزه ملی به شمار می‌رود.

روحانی مشارکت موسسات ادبی اصفهان در برگزاری این جایزه را از ویژگی‌های بارز آن دانست و گفت: خانه داستان نویسان انقلاب اسلامی، کانون داستان نویسی بهانه روایت، موسسه فرهنگی رویش دیگر، انجمن ادبی ادنا و رهاوی و کانون داستان نویسی کلک خورشید در برگزاری این جایزه همکاری داشتند.

در ادامه حسن میرعبادینی، منتقد ادبی و پژوهشگر ادبیات داستانی معاصر ایران گفت: ضمن تشکر از عوامل برگزاری این جایزه ادبی، پیشنهاد می‌دهم که در دوره‌های آینده بخش نقدهای ادبی نیز به این جایزه اضافه شود تا به نقد و بررسی آثار نه تنها جمالزاده بلکه تمام بزرگان داستان‌نویسی اصفهان پرداخته شود.

او با بیان اینکه آثار جمالزاده چنانکه شایسته است خوانده نشده، اظهار کرد: حتی برخی از منتقدان ادبی نیز آثار این نویسنده بزرگ را بطور کامل نخوانده و برای نقد آثار او به خواندن یک اثر اکتفا کرده‌اند.

او تاکید کرد: خواندن آثار جمالزاده برای علاقمندان به داستان‌نویسی ضرورت زیادی دارد. چراکه آثار او از ارکان مهم شناخت عینی مردم، احاطه چشمگیر به زبان و دایره گسترده واژگان برخوردار است.

او تاکید کرد: اگرچه جمالزاده عمده دوران زندگی‌اش را در خارج از ایران به سر برده است، اما چون خیلی به اصفهان فکر

می‌کرد و در مسائل آن دقیق می‌شد، در آثارش مسائلی را مطرح می‌کند که هنوز هم گریبان‌گیر جامعه ما است و گویی که بسیاری از آدم‌ها از جهان داستانی او بیرون آمده‌اند.

اهدای جوایز به برگزیدگان، بخش اصلی این آیین بود. در این بخش جایزه اول تا سوم بخش داستان کوتاه آزاد به ناهید عصمتی برای داستان پشت‌بام نجمه، زهرا نی‌چین برای داستان پنجه‌های بابام و مجتبی شول افشارزاده برای داستان سفرهای گلی تعلق گرفت.

در بخش اصفهان جوایز اول تا سوم به مکرمه شوشتری برای داستان پولارید، محسن رهنما برای داستان مردی مقابل رژه و محمدرضا عبداللهی برای داستان جایی که توپ‌های هفت سنگ می‌روند در آنجا گم می‌شوند تعلق گرفت.

همچنین در بخش زندگی‌نگاره، مریم منوچهری برای داستان شب‌های خاموش نقش جهان، هما جاسمی برای داستان آختامار و نسیمه فضل‌اللهی برای داستان اتلولوی تابستانی موفق به کسب جوایز اول تا سوم شدند.

گفتنی است؛ آیین اختتامیه نخستین جایزه ملی جمالزاده باحضور جمعی از چهره‌های برجسته فرهنگی کشور و داستان نویسان برگزیده این جایزه، عصر روز 29 بهمن ماه در تالار هنر اصفهان برگزار شد.