



"نغمه های زنده رود" با محوریت آوازه‌های منتشر نشده تاج اصفهانی از سوی هنرسرای خورشید در اختیار علاقه مندان قرار می گیرد.

"نغمه های زنده رود" عنوان آلبوم آوازه‌های منتشر نشده آخرین بازمانده مکتب اصفهان استاد جلال تاج اصفهانی است که از سوی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان رونمایی شد.

رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان با تشکر از استقبال علاقه مندان به موسیقی و آواز اصیل اصفهان در آیین رونمایی از مجموعه آوازه‌های منتشر نشده استاد جلال تاج اصفهانی گفت: جهانشهر اصفهان بیش از پیش نیاز به شخصیت هایی همچون تاج اصفهانی دارد، زیرا روحیه بی تاریخی منجر به صورت بندی هویت های مشوش می شود.

محمد عیدی ادامه داد: جامعه امروز نیازمند الگو است. استاد تاج اصفهانی به معنای واقعی می تواند برای جامعه الگو باشد. موسیقی در آغوش فلسفه و عرفان رشد می یابد و تاج اصفهانی موسیقی را از نظر فلسفی به رخ کشید.

وی افزود: شور عاشقانه ای که تاج اصفهانی در موسیقی آفرید جمالش را تعیین می کند. عزلت عارفانه جلال با جمال هم پیوند می شود و در موسیقی تاج به کمال می رسد و این سه رکن موجب بهزیستی فرهنگی در جامعه می شود.

معاون فرهنگی شهردار اصفهان با اشاره به آنکه جمال و جلال در موسیقی تاج اصفهانی به کمال رسیده و زمینه ساز حکمت شده است اظهار داشت: استاد تاج اصفهانی حکیم این شهر است. از سوی دیگر اسطوره متنی است که قابلیت خوانش دارد و در موسیقی تاج به اوج رسیده و اگرچنین نبود شاهد استقبالی عظیم از برنامه رونمایی از آثارش نمی شدیم.

وی تصریح کرد: اگر شهرداری اصفهان بخواهد به جهان شهر شدن اصفهان را محقق کند باید ظرفیت بومی را به امر جهانی بدل کند و به نیاز شهروندان پاسخ جهانی دهد و برای محقق شدن آن به ریشه های خودش نیم نگاهی کند و اینجاست که سرمایه های فرهنگی همچون تاج اصفهانی مهم می شوند.

مدیر دفتر موسیقی با اشاره به طرح "نغمه های زنده رود" اظهار داشت: این طرح با در نظر گرفتن زنده رود جاری و نغمه موسیقی، درصدد است تا ساز و آوازه‌های موسیقی اصفهان را از گذشته تاکنون بازپروری کرده و در قالب آلبوم های سلسله وار منتشر و عرضه کند.

رضا شریعت ادامه داد: آلبوم استاد تاج متشکل از 25 صفحه 78 دور گرامافون که در بین سالهای 1306 تا 1317 توسط سه کمپانی پلیفون، سودووا و هیزمسترزویس گردآوری شده، است.

وی با اشاره به اینکه استوانه های فنوگرافی از سید رحیم اصفهانی یافت شده که شامل 8 تا 10 صفحه استوانه است تصریح کرد: آثار شنیده نشده شاگردان تاج اصفهانی هم آماده انتشار است.

پژوهشگر و گردآورنده مجموعه آوازه‌های منتشر نشده تاج اصفهانی گفت: در مجموعه ای که در دسترس علاقه مندان به موسیقی قرار خواهد گرفت بیش از صدسال آوازه‌هایی از تاج اصفهانی شنیده می شود که تاکنون منتشر نشده است. این در حالی است که تاکنون هرچه از استاد شنیده شده مربوط به پس از شصت سالگی اوست.

نوید نوری افزود: اولین آثار به جامانده از استاد تاج اصفهانی در سال 1306 و در خیابان فردوسی اصفهان با تمام مشقات و در اوج قدرت و توانمندی صدا ضبط و منتشر شد.

نوروزی با اشاره به لیست منتشر شده از کمپانی پلی فون اظهار داشت: استاد تاج اصفهانی در کمپانی پلی فون 20 روی صفحه خوانده است که شامل 10 آواز در سال 1306 می شود که اولین آوازهای به جامانده از اوست و می توان سیر تطور و نگاه او به فرم و آواز و شعر را بررسی کرد.

وی افزود: بیشترین تصنیف های به یادگارمانده از تاج اصفهانی که در آرشیوهای شخصی او موجود است با کیفیت عالی در سی دی رونمایی شده موجود است. از سوی دیگر بین سالهای 1306 تا 1312 نگاه تاج به آواز متفاوت می شود و تصنیف های محبوب همایون، چکاوک و بیداد محصول همین دوران است.

گفتنی است؛ شادروان جلال تاج اصفهانی در 13 آذرماه 1361 در سن 86 سالگی در اصفهان درگذشت و در تکیه سیدالعراقین آرام گرفت. سبک و شیوه آوازخوانی تاج در مکتب اصفهان بود که نسبت به مکاتب دیگر به خاطر هفت اصل انتخاب شعر، همخوانی شعر و موسیقی و نوآوری و تازگی ملودی، گوناگونی تحریر، جمله بندی، همسازی و ابداع، اعتبار ویژه ای دارد و تاج اصفهانی به این اصول بسیار پایبند بود.